



Drei Frauen aus zwei verschiedenen Generationen treffen mit ihrer Kunst aufeinander.

Wanda Pratschke zeigt ihre Queen, eine Hommage an Lucian Freud. Sie präsentiert weitere neue Arbeiten sowie Zeichnungen und einen Film über die Herstellung der Unbesiegbaren.

Leslie Nagel lässt ihre Skulpturen flattern, schwingen, knistern und knacken. Bewegung ist für ihre Arbeiten wesentlich. Sie benutzt zur Zeit einfache mechanische Antriebe, um ihre Figuren zu aktivieren.

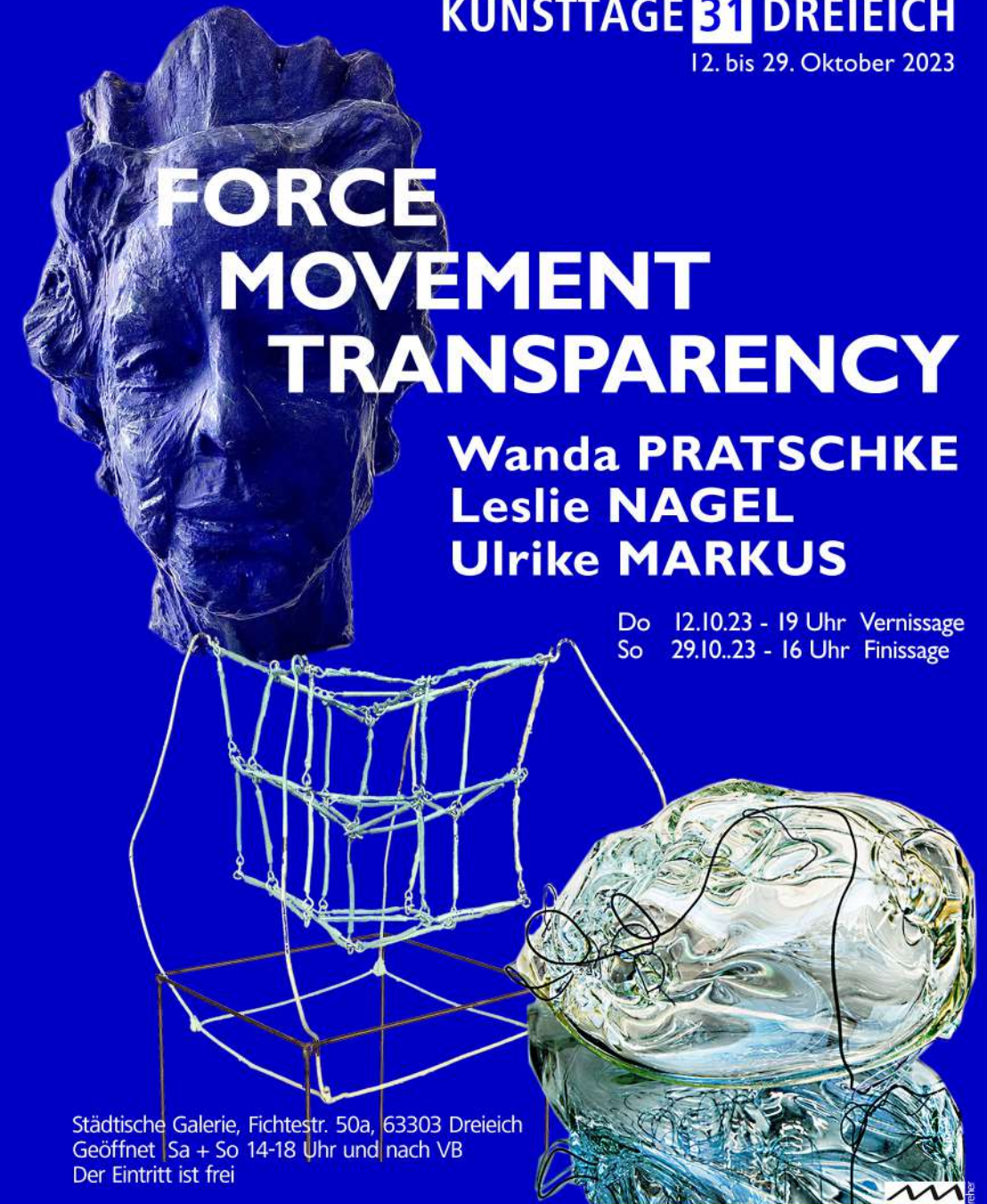
Ulrike Markus geht es um Balance und Bewegung des Atmens und die Leichtigkeit in ihren raumgreifenden Installationen. Sie spielt mit den Spannungen verschiedener Materialien, wenn sie Metall in ihre Glasobjekte einarbeitet.



*Der Fret des Unbestimmten  
ist die Bestimmtheit des  
Unbestimmten Adorno*

**Termine der 32. Kunsttage Dreieich**

Frühjahrsausstellung in der Städtischen Galerie 25.04 bis 12.05 2024  
Kunst in der Burg Hayn 03.07 bis 18.08 2024  
Herbstaussstellung in der Städtischen Galerie 24.10. bis 10.11.2024



**FORCE  
MOVEMENT  
TRANSPARENCY**

**Wanda PRATSCHKE  
Leslie NAGEL  
Ulrike MARKUS**

Do 12.10.23 - 19 Uhr Vernissage  
So 29.10.23 - 16 Uhr Finissage

Städtische Galerie, Fichtestr. 50a, 63303 Dreieich  
Geöffnet Sa + So 14-18 Uhr und nach VB  
Der Eintritt ist frei

Eine Zusammenarbeit der KunstInitiativeDreieich und der Bürgerhäuser Dreieich  
Schirmherr Martin Burlon, Bürgermeister der Stadt Dreieich

## Wanda Pratschke

geb. 1939 in Berlin, lebt und arbeitet in Frankfurt/M.  
1956-61 Meisterschule für das Kunsthandwerk (Bühnenbild) Berlin  
1961-63 Assistentin bei Franz Mertz, Städtische Bühnen Frankfurt/M.  
1976-79 Städelschule, Frankfurt/M., Malerei: Prof. G. Geyger  
1983-84 Städelschule, Frankfurt am Main, Bildhauerei: Willi Schmidt  
Sommerakademie Studien bei Prof Markus Lüpertz und Wolf Vostell Salzburg  
Seit 1992 Studienreisen: Griechenland, Brasilien, Bolivien, Argentinien, Chile, Peru, West und Nord-Afrika, Canada, Norwegen.



*Immer ist es der Mensch und dessen Ausstrahlung, die mein Interesse erwecken. Es geht mir um eingefangenes Leben, Sinnlichkeit und Grazie - ein Prozess, der Zeit braucht. Wenn es mir gelingt, Zeitlosigkeit in der Skulptur zu gestalten, überraschte es mich oder andere Betrachter. Die Skulptur Unbesiegbare ist Anfang der Corona-Pandemie entstanden.*

### Einzelausstellungen, Beteiligungen, Arbeiten im öffentlichen Raum (Auswahl)

2022 Entwurf und Aufstellung der Skulptur Unbesiegbare, Adornoplatz Campus West-End der Johann-W.-Goethe Universität, Frankfurt/M.  
2021 Skulpturenpark Mörfelden-Walldorf, Grosse-Frau-ein-Fels, Walldorf  
2020 Figur, Galerie Hanna Bekker vom Rath Frankfurt/M.  
2019 Jubiläumsausstellung zum 80. Geburtstag Grosse Frau - ein Fels und Gipsarbeiten Kunstverein Montez Frankfurt/M mit Katja Pratschke und Gusztav Hamos Berlin Filme Territories & Occupattion (K), Blick auf Heute. Taunus Kunst Triennale  
2016 Schöne und Grantapfelarm, Burg Hayn in Dreieichenhain  
Traum, Schwalbach/Taunus, Große Liegende Dienstvilla des Hessischen Ministerpräsidenten Wiesbaden  
2014 Zeitgenössische Kleinplastik Galerie Netusch, Das Kleine Format Kunstraum Frankfurt/M Skulpturenpark Mörfelden  
2006 Sophie Scholl Kopf, Sophie-Scholl-Schule, Flörsheim  
2001 Schöne, Terminal I Halle B Frankfurter Flughafen  
1987 Grosse Liegende, Kreishaus Main - Taunus - Kreis Hofheim am Taunus  
1983 Grosse Stehende Betty, Wallanlagen Frankfurt/M.



[www.wanda-pratschke.de](http://www.wanda-pratschke.de)

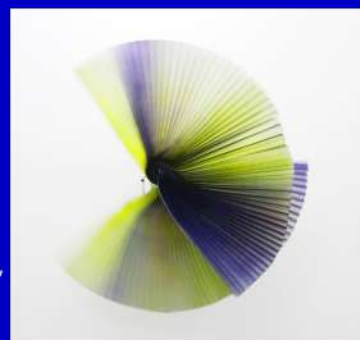
## Leslie Nagel

geb. 1988 in Voorburg, lebt und arbeitet in Den Haag, Niederlande  
2010-2014 Studium der Bildenden Kunst/3D Königliche Akademie der Künste, Den Haag, 2022 Grundkurs der Papierherstellung bei Marieke De Hoop, PapierLab., Rotterdam, Mitglied der Künstlerinitiative Maakhaven.

*Meine Skulpturen quietschen, knirschen, klopfen, stoßen und knacken. Bewegung ist für mich essentiell, daher ist sie fast immer der Ausgangspunkt meiner Arbeit. Ich erlebe meine Erinnerungen und Gedanken wie bewegte Bilder, und so möchte ich sie auch gestalten. Ich möchte den Menschen zeigen - und sie erleben lassen -, dass die Bewegungen in meiner Arbeit genauso flüssig, impulsiv und flüchtig sein können wie meine Gedanken. Das Reagieren auf meine Umgebung und deren Aktionen und Reaktionen ist die Essenz meiner künstlerischen Praxis.*

*Im Dialog mit dem Material entwickle ich diese sinnlichen Figuren und Konstruktionen.*

*So erforsche ich viel, was Material bewirken kann, wie das Quietschen von Styropor, das eine Gänsehaut erzeugt, oder Folie, die dieses angenehme Knistern hat.*



### Ausstellungen (Auswahl)

2023 NL=US Art Rotterdam, Niederlande, bouncing boundaries, TOR Art Space Frankfurt/M  
2021 OCTA II Or Call This Art, Kunstliefde Utrecht, Niederlande  
Your Playground ARTI ET AMICITIAE, Amsterdam, Niederlande  
Room to lLve NL=US Art, Rotterdam, Niederlande  
2020 Art Rotterdam, IPIHAN#10 If Paradise Is Half As Nice, Rotterdam, OCTA, Or Call This Art Maakhaven Den Haag,  
2019 No Patent Pending #36: Rie Nakajima & Pierre Berthet, Leslie Nagel, Den Haag, THE WIDTH OF A CIRCLE, W139 Amsterdam, West Austin Studio Tour, nr 157 Austin USA, Niederlande  
2018 VIBRANT COLORS Nlissus Art Pulchri Studio Den Haag, Niederlande  
2017 NEUE ABSTRACTIONEN, NEUE EXPERIMENTE NL=US Art, Rotterdam  
A SQUEAK, SCREECH, BANG, FWOOSH AND CRACK Bierumerschool Bierum Groningen, Niederlande  
2016 De Loop der Dingen-Over oorzaak en gevolg Kunsthal KadE Amersfort, Niederlande

[www.leslienagel.info](http://www.leslienagel.info)

## Ulrike Markus

geb. 1989 in Ulm, lebt und arbeitet in Frankfurt/M. und Offenbach/M.  
2022 Diplom mit Auszeichnung an der Hochschule für Gestaltung Offenbach/M Bildhauerei bei Prof. Mike Bouchet, Kunstgeschichte bei Prof. Dr. Christian Janecke  
2016–2018 Bildhauerei bei Prof. Susanne M. Winterling und Prof. Kitty Kraus  
2019–2022 Bildhauerei bei Prof. Mike Bouchet, 2020 Studium an der Oslo National Academy of the Arts (KHIO), Bildhauerei und Freie Kunst bei Prof. Dora García  
Charakteristisch für ihre Installationen und Objekte aus Glas und Porzellan ist die Auseinandersetzung mit fragilen, zwischenmenschlichen Strukturen, persönlichen Erfahrungen und die daraus resultierende Konfrontation mit der (politischen) Umwelt. Sie ist Teil des Künstlerkollektivs BLOCKADIA\*Tiefsee, des Kunstvereins Mañana Bold e.V. und im Vorstand der GEDOKFrankfurtRheinMain e. V. zur Gleichstellung von Künstlerinnen.

### Auszeichnungen / Stipendien

2022 Diplom-Stipendium der Dr. Marschner Stiftung, 2021 Valentine Rothe & Renate Hendricks Preis für junge Künstlerinnen, Bonn, No-Travel-Scholarship air\_offenbach/basis Frankfurt, Stipendium der Stadt Offenbach für Künstler\*innen, Brückenstipendium der Hessischen Kulturstiftung  
2020 Residency Tropic08°N, La Wakaya Current, Panama (postponed), Projektstipendium des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, Arbeitsstipendium der Hessischen Kulturstiftung  
2018 Youth Business Global Stipendium, 2017 Förderpreis der Stadt Ulm für Junge Kunst, 2016 Förderpreis der MAK-Gruppe für die Installation Leder-ans-Licht!, Luminale, Deutsches Ledermuseum

### Ausstellungen (Auswahl)

2023 als wäre ich du, Basis Projektraum, Frankfurt am Main  
welcome to the wormery, Blockadia\*Tiefsee im Museum Kurhaus Kleve  
bouncing boundaries, TOR Art Space, Frankfurt/M.  
take everything you want, you'll need it, Alte Schmelze, Frankfurt/M.  
2022 IMAGE FÉTICHE, Galerie Stephanie Kelly, Dresden, Caesar's Salad, Römerhalle, Frankfurt/M., Plants in Prison II, Kunsthalle Ost, Leipzig  
Take it and leave it, Galerie Magma Maria, Offenbach/M.  
2021 THE RIPPLE EFFECT, Confort Mental, Paris (kuratiert von the artvacancy New York)  
Plants in Prison, Galerie im Flankenturm, Wilhelmsburg Ulm  
OH HELL YEA, HUMANITY part#2, Studio 294, Frankfurt/M.  
Opelvillen Summer, Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim  
Soil Strings, Blockadia\*Tiefsee @ Synnika, Frankfurt/M.  
Heimspiel, Haus der Stadtgeschichte, Offenbach/M.  
Frankfurter Kunstvertrieb, And this is us, Frankfurter Kunstverein  
2020 the link between, BronxArtSpace, New York (Covid-19/postponed)  
bewölkt, Galerie der Stiftung S BC – pro arte, Biberach an der Riß (K)  
OH HELL YEA, HUMANITY part#1, Akademirommet/Kunstnernes Hus, Oslo  
Tungnut, Atelier Nord, Oslo (Covid-19/cancelled)  
mañana es tuya with Esther Poppe, Kunstverein Mañana bold, Offenbach/M.

[www.ulrikemarkus.de](http://www.ulrikemarkus.de)

